

## Fiche technique STAIN

Patch:

1	kick	beyerM88, MD441, D12, Beta52	Comp
2	kick	Yamaha sub-kick	
3	snare	Audix i5, sm57	Comp
4	snare bottom	beyer opus87, sm57	
5	tom 10"	beyer opus87, beta 98, MD421, e604	Gate
6	tom basse 14"	beyer opus87, beta 98, MD421, e604	Gate
7	tom basse 16"	beyer opus87, beta 98, MD421, e604	Gate
8	Charley	beyer M201, AKG C451, sm81,...	
9	OH left	Neuman KM184, sm81,...	
10	OH right	Neuman KM184, sm81,...	
11	Basse	MD 421, sm57	Comp
12	Basse	DI BSS ou SCV	Comp
13	Guitare	beyer M 160, sm57	
14	Synthé	DI BSS ou SCV	
15	Sampler left	DI BSS ou SCV	
16	Sampler right	DI BSS ou SCV	
17	Lead 1 (Audrey)	beta58 / beta87, neumann KMS 105	Comp
18	Lead 2 (Justine)	beta58 / beta87, neumann KMS 105	Comp

Les micros sont par ordre de préférence, le dernier de la liste étant très standard.

Ce choix de micro a été établi en fonction de la personnalité de notre son mais s'adapte évidemment aux contraintes techniques habituelle (disponibilité du matériel, patch commun à plusieurs groupe, etc...)

Pour les chanteuses un micro dynamique hypercardioïde (i.e. Shure beta 58) est chaudement recommandé, et sur les grandes scènes si possible un statique (place des retours, puissance modérée de leurs voix).

Plan de scène :

