

Fiche technique STAIN

Patch:

1	kick	beyerM88, MD421, Beta52	Comp
2	kick	Yamaha sub-kick	
3	snare	Audix i5, sm57	Comp
4	snare bottom	beyer opus87, sm57	
5	tom 12"	beyer opus87, beta 98, e604	
7	tom basse 16"	beyer opus87, beta 98, e604	
8	OH left	Neuman KM184, sm81,...	
9	OH right	Neuman KM184, sm81,...	
10	Basse	MD 421, sm57	
11	Basse	DI BSS ou SCV	Comp
12	Guitare	beyer M 160, sm57	
13	Synthé	DI BSS ou SCV	
14	Sampler left	DI BSS ou SCV	
15	Sampler right	DI BSS ou SCV	
16	Chœur batterie	SM 58	
17	Chœur basse	SM 58	
18	Lead 1 (Audrey)	beta58 / beta87, neumann KMS 105	Comp
19	Lead 2 (Justine)	beta58 / beta87, neumann KMS 105	Comp

Les micros sont par ordre de préférence, le dernier de la liste étant très standard.

Ce choix de micro a été établi en fonction de la personnalité de notre son mais s'adapte évidemment aux contraintes techniques habituelle (disponibilité du matériel, patch commun à plusieurs groupe, etc...)

Pour les chanteuses un micro dynamique hypercardioïde (i.e. Shure beta 58) est chaudement recommandé (place des retours, puissance modérée de leurs voix)., et sur les grandes scènes si possible un statique (beta87 ou KMS 105)

Plan de scène :

